



Konkurs rzeźbiarski
inspirowany dziełami
IGORA MITORAJA



Piękno

Oświęcim, kwiecień 2024 r.

Kolejna edycja konkursu rzeźbiarskiego inspirowanego twórczością Igora Mitoraja odbyła się 9 marca 2024 r. W tym roku motywem przewodnim warsztatów było „Piękno”. W Międzynarodowym Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu we wspólnej pasji tworzenia spotkało się 64 młodych ludzi ze szkół średnich i uczelni wyższych.

Z wielką radością przedstawiamy Państwu rezultat tego projektu w niniejszym katalogu i wystawie pokonkursowej.

Czym jest piękno? Czy jest to coś obiektywnego, czy subiektywnego? Czy to coś, co odkrywamy, czy projektujemy? W jaki sposób jesteśmy w stanie je dostrzec?

Piękno pragnie być zauważone, jest czymś, co pociąga, zniewala, wzrusza, inspiruje i oddziałuje na wiele sposobów, a rzeczywistość piękna wydaje się być ponad wszystkim, ponieważ każdy z nas przez całe życie poszukuje go i chce się nim otaczać.

Immanuel Kant postawił pytanie o to, jak możliwe są sądy o pięknie, jeśli nie sposób ich dowieść i sprowadzić do reguł, ponieważ są ściśle powiązane z indywidualnymi upodobaniami podmiotu.

W przekazie młodych twórców często zauważamy piękno ludzkiego ciała, jego doświadczenie i emocjonalne przeżycie. Wyrażane przez nich piękno wydaje się być refleksją nad własnym życiem, nad posiadaniem tego, co piękne a zarazem ulotne. To też refleksja nad tym co zewnętrzne i powierzchowne nad tym, co tworzy nasze wnętrze w podróży życia, ubogacając je w wartości. Symptomatyczne jest, że wielu z uczestników sięgnęło po motyw piękna niedoskonałego, uszkodzonego, a nawet tego, co w masowym rozumieniu uważane jest za brzydkie, wstydlive, wymagające poprawy. Takie pogłębione poszukiwanie własnego rozumienia pojęcia piękna obrazuje, że w dzisiejszym zdigitalizowanym i powierzchownym świecie wciąż ważne jest dla młodych ludzi powracanie do platońskiej triady prawdy, dobra i piękna, która przecież definiuje nasze człowieczeństwo.

W symbolicznych rzeźbach młodych ludzi odnajdujemy tętniący w nas międzypokoleniowy przekaz kulturowy i jego wpływ na poszukiwania harmonii piękna w otaczającej nas przyrodzie, w indywidualności dokonanego wyboru i ideale doskonałej miłości, kierujących się w stronę wspólnego dobra. Tak wyrażone przez uczestników piękno zdaje się przedstawiać szczególny urok, wzniosłość, opowiadając pewną prawdę o świecie i o życiu człowieka.

Dla MDSM kolejne spotkanie młodych ludzi z bliższych i dalszych stron to także powód do wielkiej radości, że nasz Dom to miejsce, w którym wiedza, wspólna refleksja i twórcza praca w rozmaitych formach: od seminariów historycznych, przez warsztaty taneczne do artystycznych zmagają z gliną, wciąż po niemal 40 latach działalności dają kolejnym pokoleniom możliwość głębszego poznania samych siebie i siebie nawzajem.

Agnieszka Kołodziej-Ryś
Kuratorka projektu „Piękno”

Joanna Klęczar-Déodat
Dyrektorka MDSM w Oświęcimiu



Irma Kozina

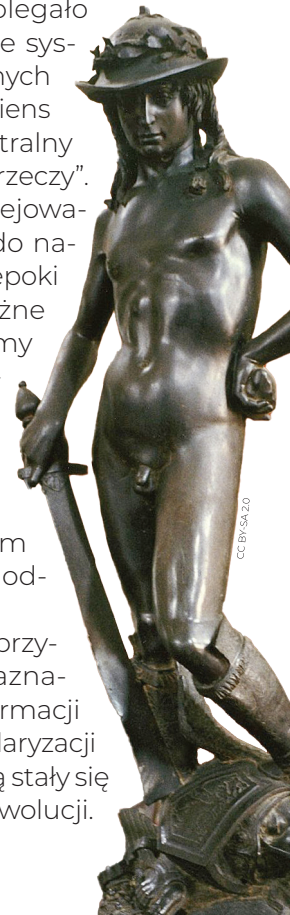
*Piękno, prawda i dobro –
trzy nierozdzielne wartości
w sztukach plastycznych*

W wielu okresach historycznych dążono do ustalenia trwałych reguł, które tworzyłyby harmonię opartą na uspołnieniu trzech idealnych pojęć: piękna, prawdy i dobra. Rzeźbiarze klasycznego antyku próbowali określić kanon piękna za pomocą opracowania systemu wielkości matematycznych kształtujących proporcje ciała ludzkiego. Chociaż tworzona przez nich sztuka była mimetyczna i z założenia odnosiła się do zjawisk i obiektów istniejących w rzeczywistości, jej celem było znalezienie porządku, który swoją harmonią i proporcjami przewyższałby ład obecny w rzeczach oglądanych w realnym świecie.

Już w okresie hellenistycznym odstąpiono od reguł wypracowanych w klasycznym antyku, ponieważ okazało się, że ważniejsza od harmonijnych i niezmiennych w swej istocie ideałów może być potrzeba ekspresji. Skupiono się więc na zjawiskach przypadkowych i efemerycznych, a zdefiniowane w nowy sposób poszukiwanie prawdy i dobra odsłoniło przed twórcami sztuki obszary dotychczas zakazane, takie jak starość lub niedojrzałość, zmienność

i przemijanie, ruch i efemeryczne emocje, śmiech i płacz, a nawet śmierć. W obliczu odmiennie sformułowanego dążenia do prawdy piękno okazało się wartością względną, a dobro wciąż polegało na wyniesieniu ponad wszelkie inne systemy aksjologiczne rozwiązań korzystnych dla ludzi, ponieważ gatunek homo sapiens postrzegany był niezmiennie jako centralny punkt odniesienia i „miara wszystkich rzeczy”. Na usunięcie człowieka z tej uprzywilejowanej pozycji trzeba było poczekać aż do nadejścia torującej sobie obecnie drogę epoki postantropocenu, w której równie ważne jak ludzie okazały się także inne formy życia, razem współtworzące zrównoważony ekosystem. Nawet w czasach średniowiecznych, w których życie ludzkie oceniane było przez pryzmat eschatologii i metafizyki, podejście do świata warunkowane było boskim planem, w którym główną rolę miał odgrywać człowiek i jego zbawienie.

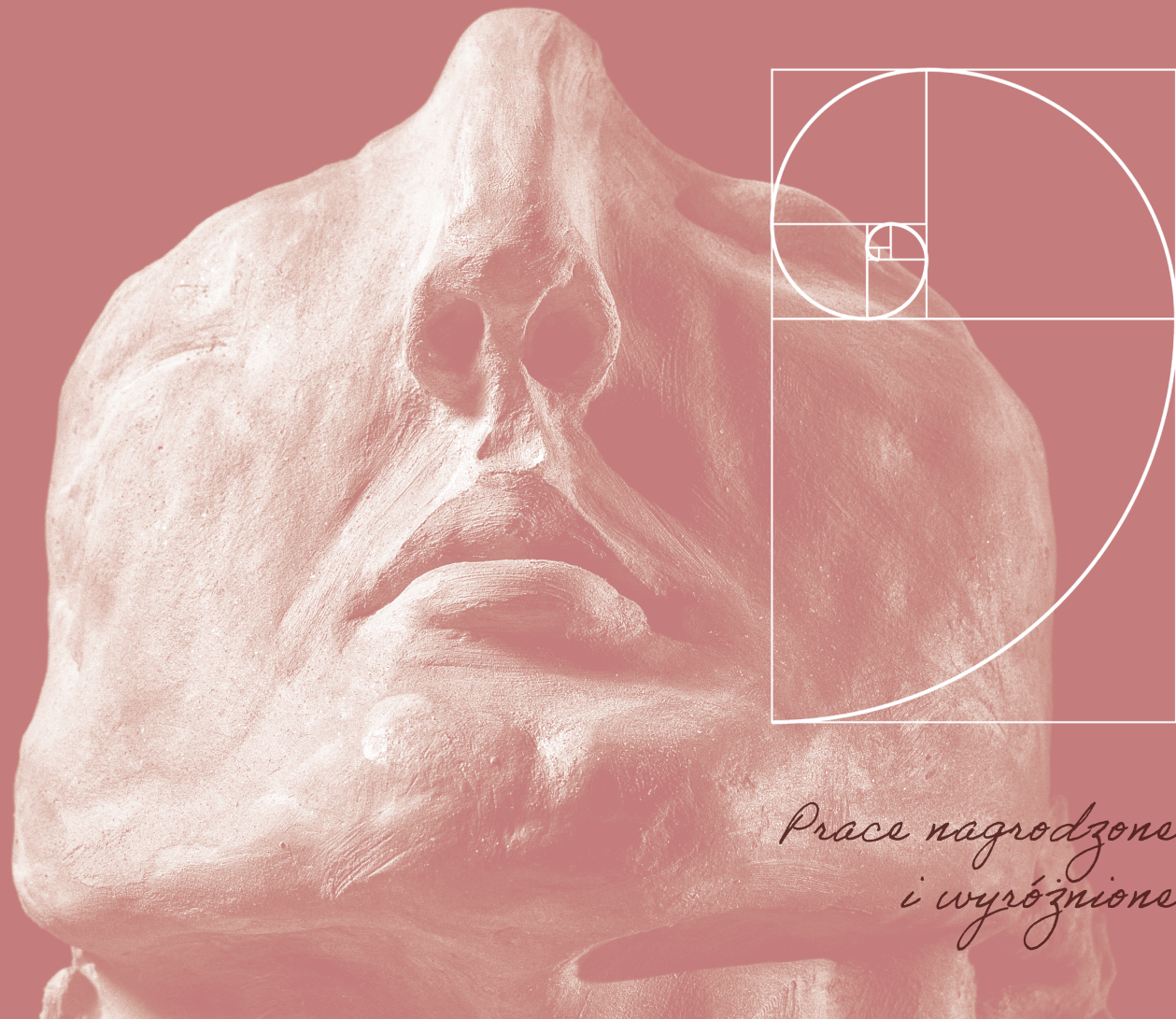
Wiele kolejnych przewartościowań przyniosła również epoka nowożytna, naznaczona konfliktami wynikającymi z reformacji i kontrreformacji, a potem także z sekularyzacją i demokratyzacją życia, do której bramą stały się gwałtowne wydarzenia francuskiej rewolucji.



CC-BY-SA/2.0

W czasach współczesnych dostrzec można równoległe istnienie rozmaitych systemów estetycznych i etycznych, które w wielu przypadkach łączy wspólne im dążenie do znalezienia prawdy i piękna dostosowanego do obecnie obowiązujących aksjologii. Wiek XX, który przeprowadził ludzkość przez doświadczenia związane z dwoma wyniszczającymi wojnami, odcisnął swoje piętno na sposobach uprawiania sztuki, zaburzając tradycyjne klasyfikacje i definicje twórczego działania. Spadkobiercą tego dziedzictwa był związany przez pewien okres z Oświęcimiem Igor Mitoraj – mieszkający we Francji i Włoszech polski rzeźbiarz, który podążał za antycznymi ideałami piękna, prawdy i dobra, wprowadzając do starożytnej harmonii rysy i pęknięcia charakterystyczne dla okaleczonego przez historię świata współczesności. Choć twórczość Mitoraja może służyć młodzieży za swoisty drogowskaz, młode pokolenie artystów XXI wieku będzie musiało podjąć trud znalezienia własnej odpowiedzi na pytanie o piękno, by mogli oni w pełni wyrazić ideały i bolączki znamienne dla epoki, w której przyszło im żyć.





*Prace nagrodzone
i wyróżnione*



*Nagrody dla uczniów
nieartystycznych szkół ponadpodstawowych*



I NAGRODA

Julia Klęczar

OŚWIĘCIM

Zespół Szkół Zawodowych
Towarzystwa Salezjańskiego
w Oświęcimiu



II NAGRODA

Weronika Szojda

OŚWIĘCIM

Powiatowy Zespół Nr 2 Szkół Ogólnokształcących
Mistrzostwa Sportowego i Technicznych
im. Ignacego Łukasiewicza w Oświęcimiu

Liczy się wnętrze.



III NAGRODA

Patryk Baczak

BIELSKO-BIAŁA

Artystyczne Prywatne Szkoły Creative
w Bielsku-Białej



*Nagrody dla uczniów liceów plastycznych
i studentów kierunków artystycznych*



I NAGRODA

Anna Sitkowska

BARTODZIEJE

Uniwersytet Komisji Edukacji
Narodowej w Krakowie



II NAGRODA

Jędrzej Bekier

GORZÓW WIELKOPOLSKI

Akademia Sztuk Pięknych
w Krakowie

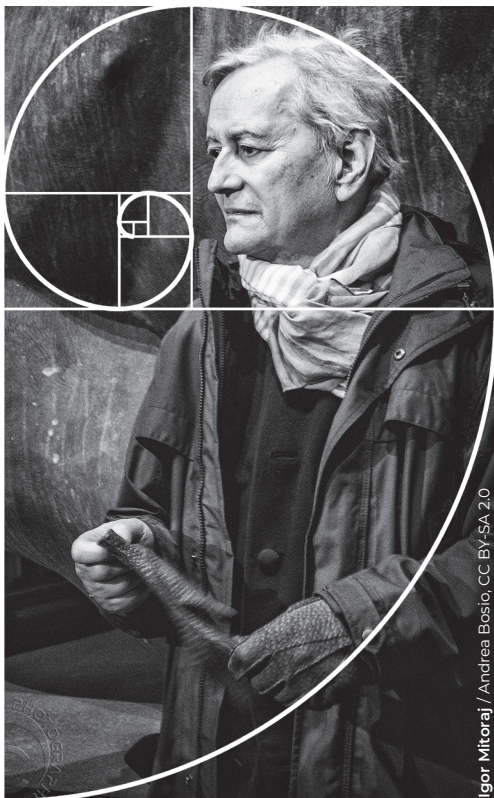


III NAGRODA

Izabela Kustos

CISIA WOLA

Uniwersytat Komisji Edukacji
Narodowej w Krakowie



Igor Mitoraj / Andrea Bosio, CC BY-SA 2.0

Wyróżnienia

WYRÓŻNIENIE

Nikodem Krakowczak

OŚWIĘCIM

Powiatowy Zespół Nr 2 Szkół Ogólnokształcących
Mistrzostwa Sportowego i Technicznych
im. Ignacego Łukasiewicza w Oświęcimiu

Ta rzeźba to moja interpretacja piękna. Jest ona wzorowana na obrazie Pabla Picassa. Przedstawia niesymetryczność jako sztukę, oryginalność, inność. Łamie reguły ustanowione przez społeczeństwo i właśnie to według mnie opinii jest wyjątkowe. [...]



WYRÓŻNIENIE

Patrycja Molska

WOŁOMIN

Akademia Sztuk Pięknych
w Krakowie





WYRÓŻNIENIE

Aleksandra Pinazza

OŚWIĘCIM

Zespół Szkół Zawodowych
Towarzystwa Salezjańskiego
w Oświęcimiu



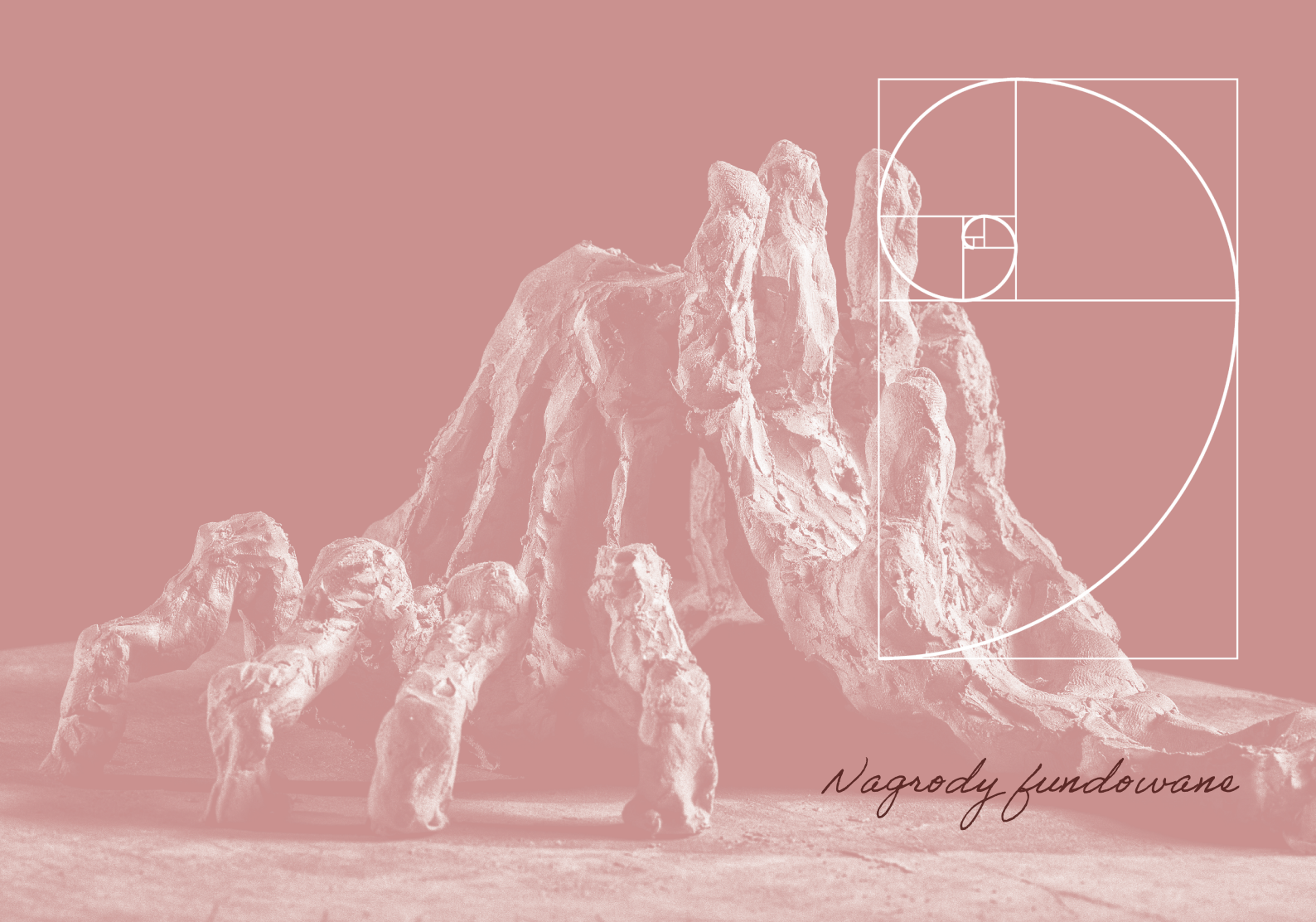
WYRÓŻNIENIE

Agata Szymkowiak

INOWROCLAW

Zespół Szkół Budowlanych

im. gen. W. Sikorskiego w Inowrocławiu



Nagrody fundowane



NAGRODA PREZYDENTA OŚWIĘCIMIA – MIASTA POKOJU

Jowita Nowogrodzka-Ligęza
BRZESZCZE

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Fałata w Bielsku-Białej



NAGRODA STAROSTY OŚWIĘCIMSKIEGO

Robert Wójcik
JAWORZNO

Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w Jaworznie



NAGRODA WÓJTA GMINY OŚWIECIM

Karolina Szczęsna
INOWROCLAW

Zespół Szkół Budowlanych im. gen. Władysława Sikorskiego w Inowrocławiu

NAGRODA FIRMY MAEM

Szymon Ciupiński
GLIWICE

Liceum Sztuk Plastycznych ANIMATOR w Gliwicach





NAGRODA ORGANIZATORA

Rachela Łabza
GROJEC

Powiatowy Zespół Nr 2 Szkół Ogólnokształcących
Mistrzostwa Sportowego i Technicznych
im. Ignacego Łukasiewicza w Oświęcimiu

*Piękno nie polega na byciu młodym.
Zmarszczki i niedoskonałości opowia-
dają naszą historię.*





Pozostałe prace



Adrianna Bąk
ZASOLE



Mateusz Chudy
OŚWIĘCIM



Emilia Chwiędacz
RAJSKO



Zuzanna Ciechomska
BIERNA



Oliwia Dudzik
JAWISZOWICE



Emilia Dźwigoń
GROJEC



Natalia Gabryś
OŚWIĘCIM



Martyna Hryncyszyn
OŚWIĘCIM



Maria Jania
JAWORZNO



Joanna Janik
RAJSKO



Julia Janik
OŚWIĘCIM



Franciszek Kacorzyc
BRZESZCZE



Eliza Kaczmarczyk
PYSKOWICE



Zuzanna Klejszmit
DĄBROWA BISKUPIA



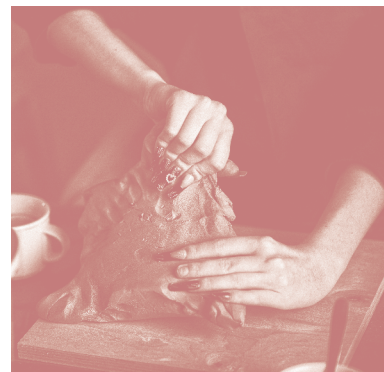
Edyta Klęczar
KĘTY



Nadia Kluwak
OŚWIĘCIM



Wiktorija Kovacs
OŚWIĘCIM



Kinga Maj
BIELSKO-BIAŁA



Natalia Marszałek
ZABORZE



Martyna Matejczyk
JAWISZOWICE



Magdalena Mąsior
OŚWIĘCIM



Magdalena Meus
OŚWIĘCIM



Aurelia Mika
ŁAZY



Klaudia Mikulska
ZEBRZYDOWICE



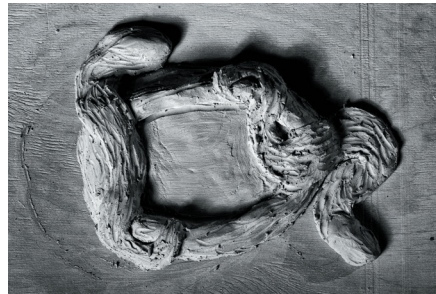
Wiktoria Momot
BRZESZCZE



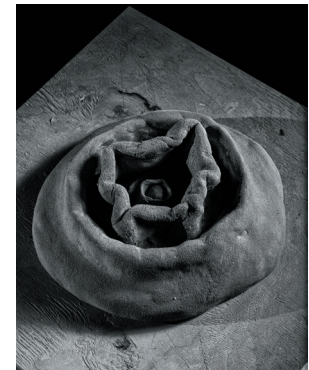
Marika Możdżeń
GROJEC



Zofia Myśliwiec
BRZESZCZE



Maja Pasternak
OŚWIĘCIM



Katarzyna Pater
OŚWIĘCIM



Oliwia Pernal
OŚWIĘCIM



Julia Potępa
OŚWIĘCIM



Magdalena Przewoźniak
OŚWIĘCIM



Dawid Rodak
OŚWIĘCIM



Kateryna Rodiuk
KRAKÓW



Anna Ryszka
MIĘDZYRZECZE



Sara Sereś
OŚWIĘCIM



Julia Skucha
KRAKÓW



Julia Solecka
ŁASK



Julia Styc
OŚWIĘCIM



Łukasz Szromba
BRZESZCZE



Blanka Świętoń
BRZESZCZE



Julia Tomczyk
BIELSKO-BIAŁA



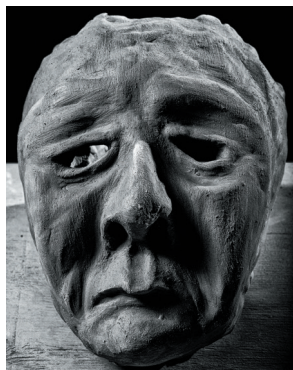
Andrzej Wajda
TRZEMEŚNA



Zuzanna Wąsik
OŚWIĘCIM



Miłosz Wojtas
GLIWICE



Justyna Wołoszyn
OŚWIĘCIM



Magdalena Zielińska
SUCHA BESKIDZKA



Emilia Zimna
OŚWIĘCIM



Weronika Żurek
GROJEC



Konkurs rzeźbiarski *Piękno* inspirowany dziełami Igora Mitoraja

Koncepcja: Joanna Klęczar-Déodat, Agnieszka Kołodziej-Ryś

Kuratorka projektu: Agnieszka Kołodziej-Ryś

Koordinacja: Barbara Daczyńska, Bożena Grzywa

Fotografie: Krzysztof Janik

Texty: Joanna Klęczar-Déodat, Agnieszka Kołodziej-Ryś, prof. dr hab. Irma Kozina

Korekta: Janusz Toczek

Projekt graficzny i skład: Barbara Daczyńska

Jury konkursowe:

Andrzej Domarzewski, Joanna Klęczar-Déodat, Agnieszka Kołodziej-Ryś,
prof. dr hab. Irma Kozina, Adam Niesyto

Wydawca: Fundacja na Rzecz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży
w Oświęcimiu



